

INFORME DE GESTIÓN

VIGENCIA 2024



Presentación

El presente documento contiene la información de la Orquesta Filarmónica de Bogotá relacionada con los logros alcanzados en desarrollo de los proyectos de inversión a su cargo. Se complementa con el Informe de Gerencia, en el que se relata la manera como la entidad se organiza internamente para cumplir sus objetivos y con el Informe de Balance Social en el que se describe el impacto de la gestión en el distrito.

En este informe de gestión se presentan los logros, principales acciones y gestiones realizadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá durante el año 2024. Este esfuerzo se ha materializado mediante la promoción de la música sinfónica y el canto lírico, con el objetivo de fortalecer el vínculo de la comunidad con la cultura y las artes musicales.

La Filarmónica de Bogotá, misionalmente, desarrolla un proceso de formación musical en 35 colegios públicos y en 20 localidades de Bogotá, D.C. Adicionalmente convoca, recibe propuestas y mediante un jurado independiente adjudica estímulos a toda la cadena de valor del sector de la música académica, sinfónica y el canto lírico. Por otra parte, se encarga de preparar, programar y desplegar una oferta artística musical a través de su red de orquestas. La Orquesta Filarmónica de Bogotá adelanta desde 2013 un programa de formación musical focalizado en los colegios públicos – Centros Filarmónicos Escolares- y en las localidades de la ciudad- Centros Filarmónicos Locales- como una estrategia para contribuir al logro de una educación pública más integral y de mayor calidad. Por el programa de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá han pasado más de 25.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá sigue consolidándose como un referente cultural a nivel internacional. En 2024, participó en giras y eventos de gran relevancia, representando a la ciudad y al país en escenarios de prestigio mundial. Además, ha sido reconocida por su innovación en la difusión de la música sinfónica y por su impacto en la democratización del acceso a la cultura. Este informe de gestión presenta un análisis detallado de estos logros, resaltando el impacto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en la construcción de una sociedad más incluyente y culturalmente enriquecida.



David García Rodríguez.
Director General.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	5
2. ESTRUCTURACIÓN ORGANIZACIONAL	6
3. EQUIPO DIRECTIVO	8
4. MISIONALIDAD	9
5. GESTIÓN MISIONAL	9
5.1.1 Dirección Filarmónica	9
5.1.2 Resultados Destacables de los Proyectos de la Dirección Filarmónica Ejecutados en 2024.	11
5.1.3 Estrategia Cultural.	14
5.1.4 Visibilidad Internacional	14
5.1.5 Escenarios y Colaboraciones.	15
5.1.6 Festivales y Montajes Especiales.	15
5.1.7 Compromiso Social.	16
5.1.8 Agrupaciones Filarmónicas.	16
5.1.9 Eventos destacados	18
5.2 .1 Dirección de Formación Musical y Fomento	22
5.2.2 Proyecto de Formación Musical “VAMOS A LA FILARMÓNICA”	22
5.2.3 Gestión Misional del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” en 2024.	22
5.2.4 Eventos destacados.	26
5.2.5 Innovaciones en el modelo pedagógico.	29
5.2.6 Dificultades para el cumplimiento de los objetivos y estrategias para abordarlas.	30
5.2.7 Investigaciones	33
5.3 .1 Programa de Estímulos.	35
5.3.2 Clases Magistrales.	37
5.3.3 Número de estímulos otorgados y beneficiarios.	37
5.3.4 Apoyos Concertados.	37



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

5.3.5 Avances / Logros.	38
5.3.6 Cifras relevantes.	38
5.3.7 Eventos destacados	38
5.3.8 Innovaciones.	40
5.3.9 Retos Dirección de Formación Musical y Fomento	40
6. GESTIÓN PROYECTOS DE INVERSIÓN	42
6.1.1 Gestión primer semestre 2024	42
6.1.2 Gestión segundo semestre 2024	43
6.1.3 PROYECTO 8139- Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	44
6.1.4 PROYECTO: 8142- Mantenimiento equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C.	45

1. INTRODUCCIÓN

En el presente informe de gestión, se exponen los logros, principales acciones y gestiones realizadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá durante el año 2024, en línea con su propósito central de cultivar y enriquecer la ciudadanía a través de la interpretación y enseñanza de un diverso y vasto repertorio musical. Este esfuerzo se ha materializado mediante la música sinfónica y el canto lírico, con el fin de fortalecer el vínculo de la comunidad con la cultura y las artes musicales.

El año 2024 ha sido testigo de un importante avance en el cumplimiento del objetivo retador de la Orquesta: consolidarse como un referente musical y educativo en Colombia. Gracias a la alta calidad de sus agrupaciones, el desarrollo de sus procesos de formación musical y la diversidad y acogida de su repertorio, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha logrado posicionarse como un pilar fundamental en la vida cultural del país.

El enfoque de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha estado alineado con las políticas culturales del Plan Estratégico del Sector Cultura, Recreación y Deporte, bajo la dirección de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y de acuerdo con las orientaciones y políticas fijadas por su Junta Directiva. A través de sus áreas misionales, la Dirección Filarmónica y la Dirección de Formación Musical y Fomento, se han llevado a cabo acciones estratégicas para fomentar la apreciación de la música sinfónica y el canto lírico, además de promover el desarrollo de programas educativos y de investigación que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural y la formación de mejores ciudadanos.

Este informe detalla los esfuerzos y resultados alcanzados en cada una de estas áreas, destacando la contribución de la Orquesta Filarmónica de Bogotá al desarrollo cultural

de la ciudad y del país, así como su compromiso con la excelencia artística y educativa en el ámbito musical.

2. ESTRUCTURACIÓN ORGANIZACIONAL

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, se creó mediante Acuerdo 71 de 1967 del Concejo Distrital, es un establecimiento público del orden distrital, dotado de personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte como entidad cabeza de sector. Desde su creación la Orquesta se ha convertido en una de las instituciones culturales más importantes de la ciudad y del país, ha sido reconocida por su excelencia artística y por su compromiso con la formación de nuevos públicos para la música.

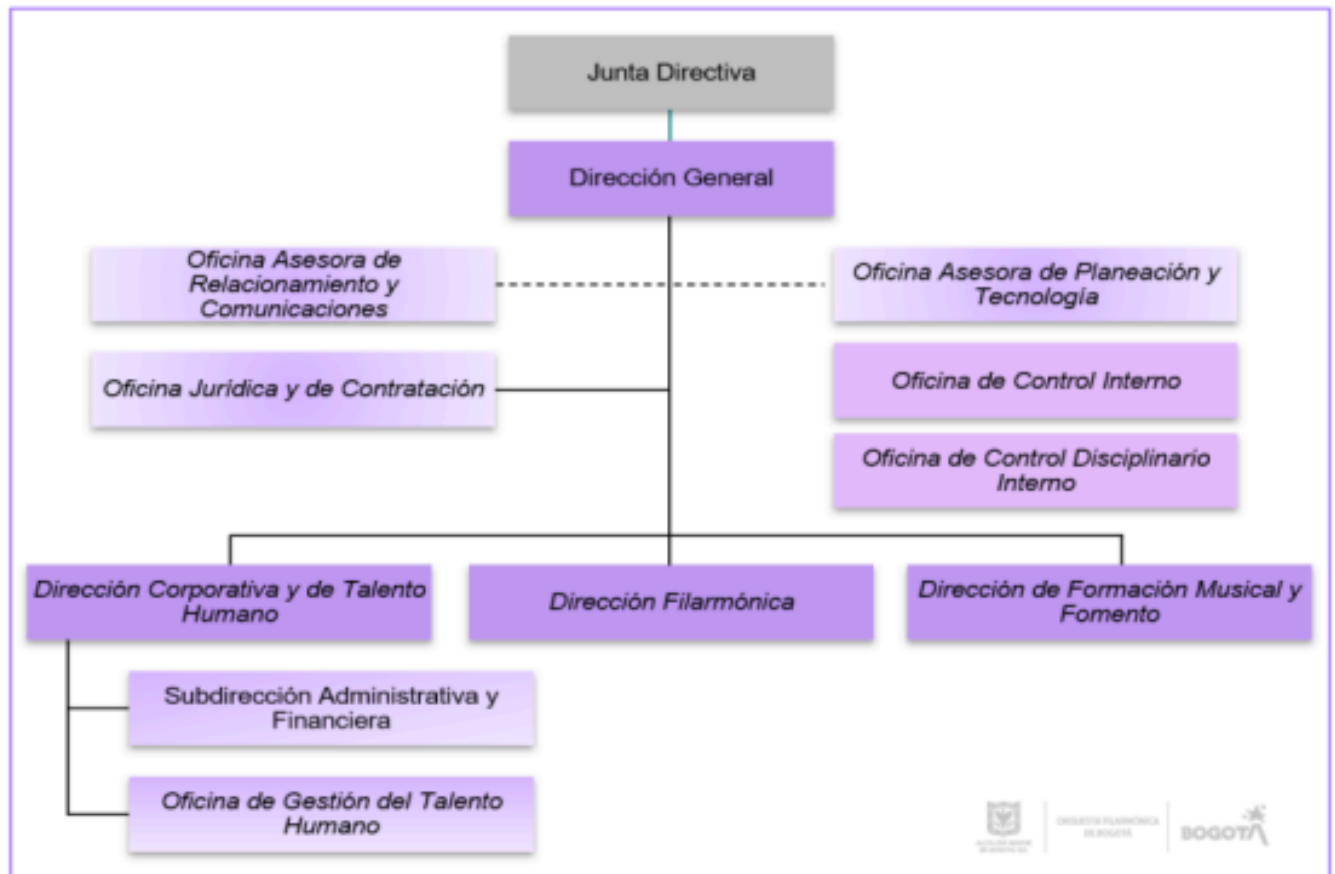
Su máxima autoridad la cual designa a sus miembros mediante el decreto 230 del 11 de junio 2024 y está conformada por:

- El Alcalde Mayor de Bogotá. D.C. o su delegado, que será el Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. quien la presidirá.
- El (La) gerente general de Canal Capital.
- El (La) director(a) de] Instituto Distrital de las Artes- IDARTES.
- El padre Luis Fernando Múnera Congote S.J., como representante del sector privado.
- El señor Fabián Andrés Hernández Ramírez, como representante del sector privado.
- El (La) Director(a) de la Orquesta Filarmónica de Bogotá hará parte de la junta con voz, pero sin voto.

Internamente la entidad está organizada por áreas temáticas así:

Figura 1.

Estructura organizacional OFB



Fuente: Tomado de *Estructura organizacional*, por la Orquesta Filarmónica de Bogotá
<https://www.filarmonicabogota.gov.co/entidad/organigrama>

3. EQUIPO DIRECTIVO

Figura 2.
Organigrama equipo directivo 2024



Fuente: Tomado de *Organigrama institucional*, por la Orquesta Filarmónica de Bogotá
<https://www.filarmonicabogota.gov.co/entidad/organigrama>

4. MISIONALIDAD

Orquesta Filarmónica de Bogotá será una Entidad pública eficiente e innovadora, reconocida nacional e internacionalmente por el fomento de la música sinfónica, académica y canto lírico en las dimensiones de formación, creación, investigación, circulación y apropiación, así como por su nivel artístico e interpretativo en la difusión y promoción social de la música sinfónica y por el respeto e inclusión a la diversidad.

Propósito Central: Cultivar y enriquecer la ciudadanía, con la interpretación y enseñanza de nuestro nutrido y diverso repertorio, por medio de la música sinfónica y el canto lírico.

Objetivo Retador: En el año 2024 la Orquesta Filarmónica de Bogotá será un referente musical y educativo en Colombia por la calidad de sus agrupaciones musicales, de sus procesos de formación musical y por la diversidad y acogida de su repertorio musical.

5. GESTIÓN MISIONAL

5.1.1 Dirección Filarmónica

La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) ha reafirmado en 2024 su papel fundamental como promotora cultural, impulsando la transformación del panorama musical de la ciudad. A través de la Dirección Filarmónica y de dos proyectos estratégicos—"Bogotá Ciudad Filarmónica" y "Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C."—ha fortalecido su impacto en la escena artística.

En su 57° año de existencia, la OFB ha ratificado su compromiso con la democratización cultural, superando significativamente las metas propuestas y ampliando su impacto social. Durante el año 2024, la institución ha logrado:



Inclusión

Desarrollo de proyectos que visibilizan y empoderan comunidades históricamente marginadas.



Acceso

Apoyo a más de 201 músicos jóvenes a través de sus diferentes agrupaciones filarmónicas



Alcance

390 conciertos que han llegado a más de 1.000.000 de beneficiarios.

La estrategia de la OFB ha trascendido los escenarios tradicionales, llevando música sinfónica y académica a barrios, parques, iglesias y centros comunitarios, convirtiendo la música en una herramienta de transformación social.

El año 2024 marcó un hito para la Dirección Filarmónica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) con la culminación, el 30 de junio, del proyecto 7691 *Bogotá Ciudad Filarmónica* y el inicio, el 1 de julio, del proyecto 8128 *Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C.* Ambos proyectos, con una vigencia de cuatro años, reflejan el compromiso de la OFB con la democratización del acceso a la música y el fortalecimiento de Bogotá como un referente cultural.

5.1.2 Resultados Destacables de los Proyectos de la Dirección Filarmónica Ejecutados en 2024.

Los dos proyectos estratégicos desarrollados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) durante el año 2024 (7691 - *Bogotá Ciudad Filarmónica* y 8128 *Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C*) han arrojado resultados significativos, superando expectativas y consolidando el impacto cultural y social de la institución.

Con relación al Proyecto 7691 "*Bogotá Ciudad Filarmónica*", ejecutado entre enero y junio de 2024, se logró un avance notable en la promoción cultural. La meta inicial de realizar 150 eventos de promoción cultural fue superada en un 107,33%, alcanzando un total de 161 actividades.

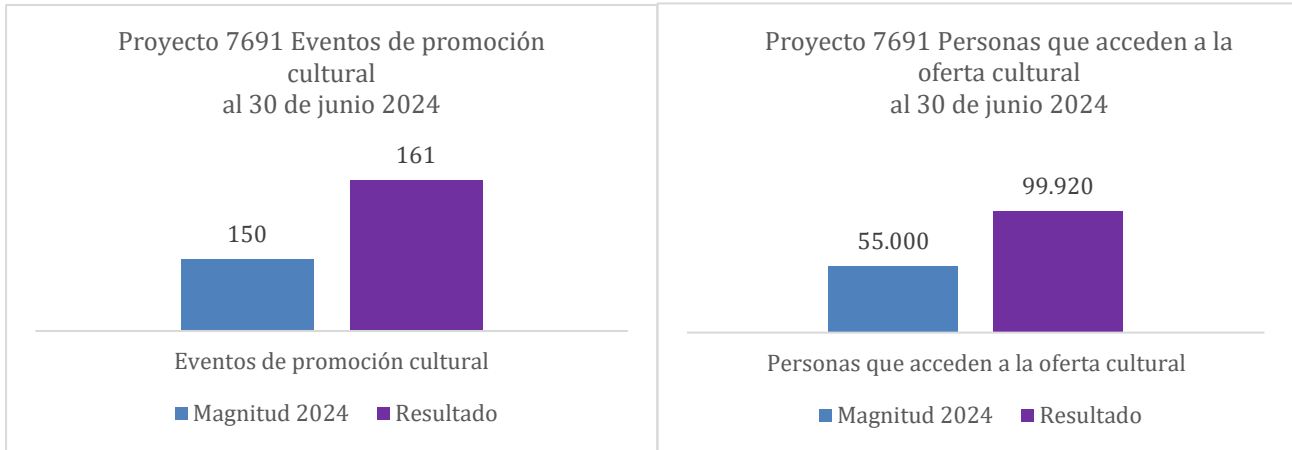
Además, el proyecto amplió significativamente su alcance social, ya que se proyectaba beneficiar a 55.000 personas, pero se logró impactar a 99.920 asistentes, lo que representa un cumplimiento del 181,67% en este indicador. Estos resultados reflejan el éxito de la OFB en llevar la música sinfónica y académica a espacios no convencionales, democratizando el acceso a la cultura y fortaleciendo el tejido social de la ciudad.

Tabla 1.

Magnitud promoción cultural

Meta	Magnitud 2024	Resultado	Porcentaje de Avance
Eventos de promoción cultural	150	161	107,33%
Personas que acceden a la oferta cultural	55.000	99.920	181,67%

Grafica 1.
Proyecto 7691 oferta cultural



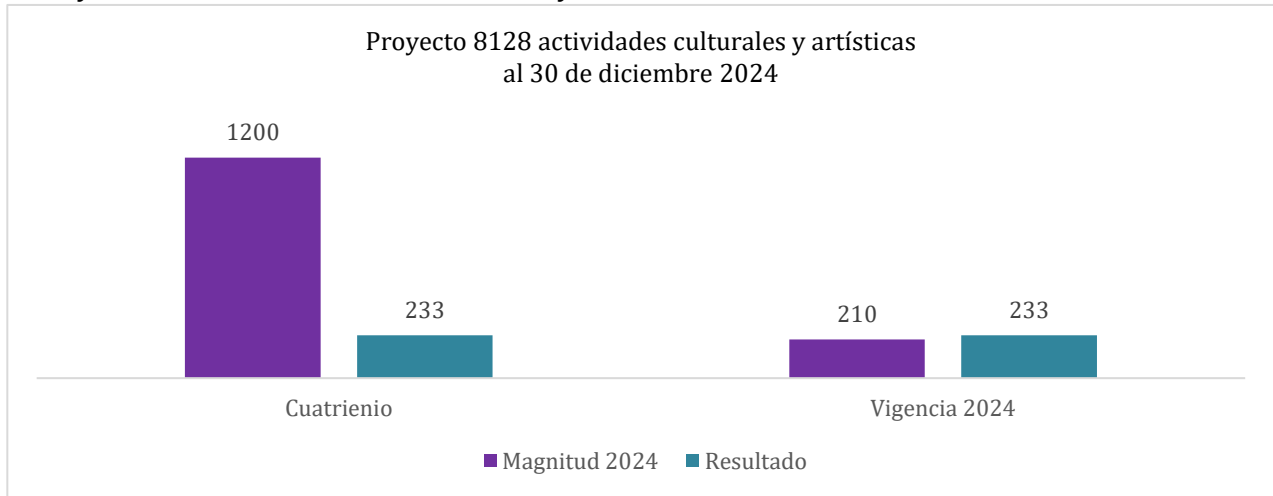
Por otro lado, el Proyecto 8128 *"Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música"*, desarrollado entre julio y diciembre de 2024, también mostró avances destacables. En cuanto a las actividades culturales y artísticas, se programaron 210 eventos, pero se ejecutaron 233, lo que representa un cumplimiento del 110,95%. En términos de asistencia, se proyectaba alcanzar a 980.0000 personas y se logró un total de 987.172 asistencias, esto equivale al 100,53% de la meta. Este resultado, aunque parcial, evidencia el compromiso de la OFB por consolidar a Bogotá como un referente cultural y creativo en el ámbito musical, promoviendo la formación, creación y circulación de la música en la ciudad.

Tabla 2.
Magnitud actividades culturales y artísticas

Meta	Magnitud 2024	Resultado	Porcentaje de Avance
Realizar actividades culturales y artísticas.	210	233	110,95%
Lograr asistencias a actividades culturales y artísticas.	980.000	987.172	100,53%

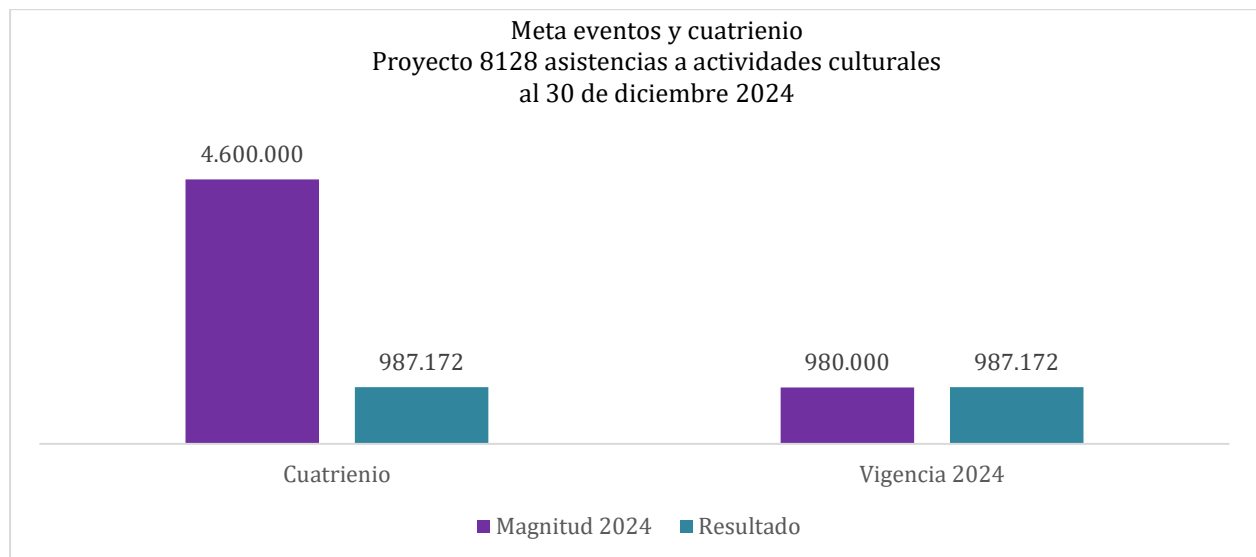
Grafica 2.

Proyecto 8128 actividades culturales y artísticas



Grafica 3.

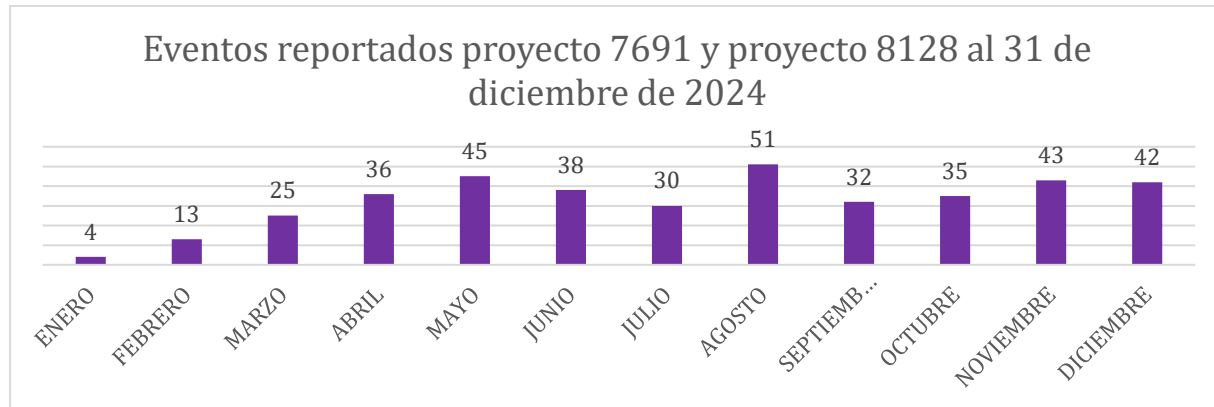
Meta Proyecto 8128



En conjunto, ambos proyectos reflejan el esfuerzo de la OFB por transformar el panorama cultural de Bogotá, superando metas y ampliando su impacto en la comunidad. Estos logros reafirman el compromiso de la institución con la democratización de la cultura y su rol como agente de cambio social a través de la música.

Grafica 4.

Eventos reportados proyectos 7691 y 8128



5.1.3 Estrategia Cultural.

En el año 2024, la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) consolidó su posición como una de las instituciones culturales más importantes del país, alcanzando logros significativos en visibilidad internacional, colaboraciones estratégicas, festivales, montajes especiales y compromiso social. Estos avances reflejan el esfuerzo de la OFB por llevar la música a todos los rincones de la ciudad y posicionar a Bogotá como un referente cultural a nivel global.

5.1.4 Visibilidad Internacional

La OFB contó con la participación de destacados directores internacionales como Christian Lindberg, Andrés David Ascanio, Phillip Bernold y Francesco Belli, quienes enriquecieron el repertorio y la calidad artística de la orquesta. Además, solistas de renombre mundial como Pacho Flores, Santiago Cañón-Valencia, Alexis Cárdenas y Betty Garcés compartieron escenario con la OFB, consolidando su proyección internacional. Un hito destacado fue la grabación del Volumen 3 de la serie Beethoven

con el reconocido pianista Niklas Sivelov, un proyecto que refuerza el legado musical de la orquesta y su presencia en el ámbito discográfico.

5.1.5 Escenarios y Colaboraciones.

Durante 2024, la OFB se presentó en más de 110 escenarios en toda la ciudad, llevando la música sinfónica y académica a espacios emblemáticos como el Auditorio León de Greiff, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Auditorio Fabio Lozano y el Movistar Arena. Además, se fortalecieron colaboraciones con instituciones como IDARTES, Biblored, Transmilenio, la Secretaría de Desarrollo Económico, el Jardín Botánico, la Alianza Colombo Francesa, el Auditorio Mario Laserna de la Universidad de los Andes, el Auditorio Sonia Fajardo de la Universidad Konrad Lorenz y el Centro Comercial Gran Estación, entre otros. Estas alianzas permitieron ampliar el alcance de la oferta cultural y llegar a públicos diversos.

5.1.6 Festivales y Montajes Especiales.

La OFB participó en eventos de gran relevancia como el Festival de Música de Cartagena y el Festival Internacional de Música Sacra, consolidando su presencia en el circuito cultural nacional e internacional. Además, se realizaron colaboraciones especiales con el Mariachi Femenil de Tecalotlán, la Fundación Batuta y el Mariachi CHG de Guadalajara, fusionando estilos y enriqueciendo la experiencia musical.

En el ámbito de los montajes especiales, la OFB rindió homenaje a íconos de la música popular como The Beatles, Soda Stereo y Gustavo Cerati, conectando con audiencias de todas las generaciones. También se destacaron coproducciones como el Monsieur Periné Filarmónico con el Teatro Colsubsidio, y la ópera “Manuela libertadora” en colaboración con el Centro Nacional de las Artes y la Asociación Nacional de Música Sinfónica. Además, se llevó a cabo la XXVII edición del Festival Ópera al Parque, un

evento que reafirma el compromiso de la OFB con la promoción de la ópera y la lírica en Colombia.

5.1.7 Compromiso Social.

La OFB reforzó su papel como agente de transformación social a través de iniciativas que promueven la inclusión y la reconciliación. Se realizaron conciertos conmemorativos de la firma de los acuerdos de paz, en colaboración con la JEP y la Presidencia de la República, destacando el poder de la música como herramienta de paz.

Asimismo, la OFB apoyó políticas públicas de acciones afirmativas, llevando conciertos a comunidades indígenas, afrodescendientes, raizales, palenqueros y Rrom. A través de su alcance territorial, la orquesta llegó a localidades priorizadas, colegios distritales y zonas rurales, democratizando el acceso a la cultura y fortaleciendo el tejido social de la ciudad.

En resumen, los logros alcanzados en 2024 reflejan el compromiso de la OFB con la excelencia artística, la innovación cultural y la inclusión social, consolidando su rol como pilar fundamental de la vida cultural de Bogotá y Colombia.

5.1.8 Agrupaciones Filarmónicas.

Las agrupaciones juveniles de la Filarmónica de Bogotá representan un espacio fundamental para el desarrollo musical y personal de jóvenes instrumentistas entre 18 y 28 años. Estas seis agrupaciones ofrecen una plataforma única para que los jóvenes músicos puedan:

- **Desarrollar habilidades musicales:** Las agrupaciones juveniles permiten a los jóvenes instrumentistas mejorar sus habilidades técnicas y musicales, trabajando en un entorno de colaboración y aprendizaje.
- **Fomentar la creatividad y la innovación:** Al trabajar en grupos y fusiones musicales los jóvenes músicos pueden experimentar con diferentes estilos, géneros y técnicas, lo que fomenta la creatividad y la innovación.
- **Desarrollar habilidades sociales y de trabajo en equipo:** Las agrupaciones juveniles permiten a los jóvenes músicos desarrollar habilidades sociales, como la comunicación, el liderazgo y la resolución de conflictos, lo que es esencial para su desarrollo personal y profesional.
- **Acceder a oportunidades de crecimiento y desarrollo:** Las agrupaciones juveniles de la Filarmónica de Bogotá ofrecen a los jóvenes músicos la oportunidad de participar en diferentes montajes de conciertos, festivales y otros eventos musicales, lo que puede ayudar a impulsar sus carreras musicales.
- **Contribuir al desarrollo cultural y social de la comunidad:** Las agrupaciones juveniles de la Filarmónica de Bogotá pueden contribuir al desarrollo cultural y social de la comunidad, promoviendo la música clásica y la educación musical entre los jóvenes.

A continuación, se muestra la composición de músicos del año 2024 en las diferentes agrupaciones juveniles:

Tabla 3.

Composición de Músicos de la OFB en 2024

Agrupación	Músicos	Mujeres	Hombres
Orquesta Filarmónica Juvenil	40	9	31
Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara	20	8	12
Banda Filarmónica Juvenil	40	4	36
Coro Filarmónico Juvenil	41	19	22
Filarmónica de Música Colombiana	15	3	12
Orquesta Filarmónica de Mujeres	45	45	0
TOTAL	201	88	113

5.1.9 Eventos destacados

La Red de orquestas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha logrado llevar la música sinfónica a públicos históricamente excluidos de esta oferta cultural, mediante la realización de más de 390 conciertos en espacios convencionales y no convencionales durante la vigencia 2024. Entre otros, se destacan los siguientes:

- **Temporada 2024:** La Orquesta Filarmónica de Bogotá rinde un homenaje a los compositores colombianos más destacados: Jesús Pinzón, Blas Emilio Atehortúa y Luis Carlos Figueroa.
- **La Orquesta Filarmónica de Bogotá se unió al Cumpleaños número 14 del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo**, interpretando la sinfonía No. 3 de Gustav Mahler; que contó con la dirección del maestro Joachim Gustafsson, director titular, la solista Ksenia Leonidova y las voces femeninas del Coro Filarmónico Juvenil.

- **Mujeres en Armonía**, un proyecto del Mariachi Femenil de Tecolotlán (México) y la Fundación Batuta, contó con la participación de la Orquesta Filarmónica de Mujeres y se llevó a cabo en el Teatro Delia Zapata, del Centro Nacional de las Artes.
- **Celebración del día de la independencia de Colombia**, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Centro Nacional de las Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el Teatro Tramaluna, se unieron para llevar a cabo la Ópera Manuela Libertadora; una puesta en escena autoría del maestro Carlos Satizábal y que contó con la dirección musical del maestro Francisco Zumaqué, la Orquesta Filarmónica de Mujeres y el Coro Filarmónico Juvenil.
- **Conmemoración de la independencia**, en conjunto con Fontur y el Ministerio de Comercio, se llevó a cabo en el Parque El Tunal, un concierto de la Banda Filarmónica Juvenil como acto central.
- **La red de orquestas de la Filarmónica de Bogotá** celebró el cumpleaños 486 de Bogotá, con grandes conciertos:
- **Concierto con la Orquesta Aragón (Cuba) y la Orquesta Filarmónica de Bogotá**, en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- **Gala con el Mariachi Internacional CHG (México) y la Orquesta Filarmónica de Bogotá** en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- **Festival de Verano**, con la Banda Filarmónica Juvenil y el Coro Filarmónico Juvenil en el Parque Simón Bolívar.

- **Conciertos de la Filarmónica de Música Colombiana en la emblemática Iglesia San Ignacio, de la localidad La Candelaria y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, en la Iglesia Maximiliano Kolbe.**

Sistema Orquestal de la Filarmónica de Bogotá

Figura 3.

Sistema orquestal

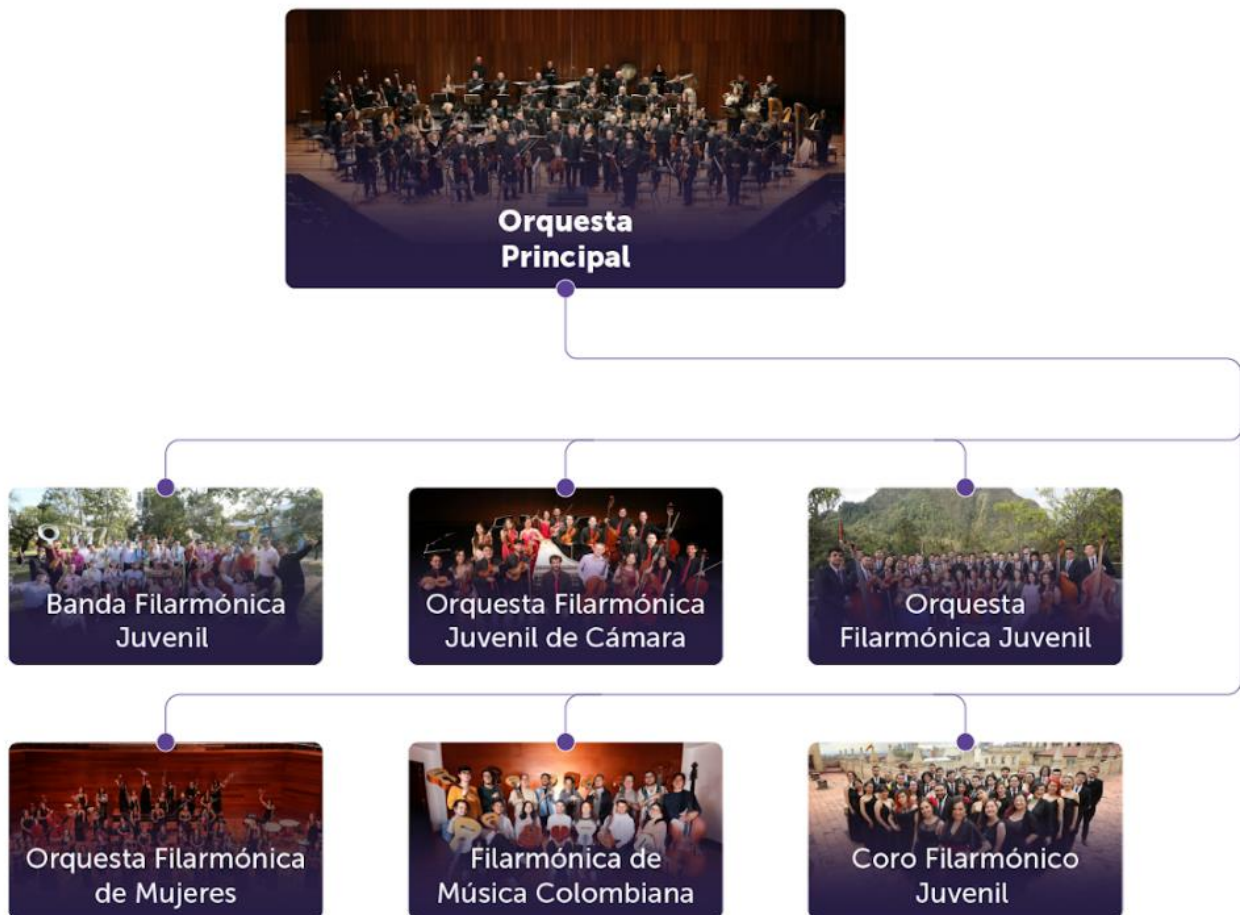


Figura 4.
Evidencia programación musical de conciertos



5.2.1 Dirección de Formación Musical y Fomento

A continuación, se pretende hacer una síntesis completa de lo que ha sido la gestión de la Dirección de Formación Musical y Fomento a lo largo de la vigencia 2024. Entrega los aspectos más relevantes del desarrollo y ejecución de Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” y del Programa de Estímulos.

5.2.2 Proyecto de Formación Musical “VAMOS A LA FILARMÓNICA”

El programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” abanderará una de las apuestas más grandes que hace la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el mismo Distrito a la música y a la cultura. El alcance y la permanencia de esta iniciativa que nació como un proyecto en el año 2013, lo ha posicionado de tal manera que, por sus características inherentes y su comportamiento en el tiempo, lo posicionan ya como un programa de formación e, incluso, se constituye como un portafolio de servicios culturales proyectados para la ciudadanía en general, especialmente para niños, niñas, adolescentes y jóvenes que deseen ser parte de éste.

El programa de Formación Musical posee distintas estrategias de atención que se establecen como los pilares fundamentales de trabajo y en los brazos articuladores de su misión, llevar el arte y la cultura a cada rincón de la ciudad por medio de la música. Estos ejes de acción fundamentales del programa son: Centros Filarmónicos Escolares, Centros Filarmónicos Locales, Centros Filarmónicos Hospitalarios y Centros Filarmónicos para la Paz, además de las Orquestas y Agrupaciones representativas que maneja, a través de los cuales se benefician a aproximadamente a 30 mil niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Distrito Capital por año.

5.2.3 Gestión Misional del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” en 2024.

En 2024 el Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” cumplió 11 años desde su inicio de implementación. Durante la vigencia en curso se dio continuidad a todas las estrategias de atención activas desde el año anterior y se creó un nuevo Centro Filarmónico para la Paz, el

cual se encuentra ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar en el Centro Día del sector de Sierra Morena. Este Centro Filarmónico para la Paz atiende, no solo a hijos e hijas de firmantes del Acuerdo de Paz, sino también a víctimas de diferentes orígenes del conflicto armado, hijas e hijos

de la fuerza pública y otros niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 3 y los 17 años que residan en el sector y deseen desarrollar sus habilidades musicales.

Atendiendo al nuevo Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Camina Segura 2024-2027”, en aras de ampliar los días de atención en la estrategia de los Centros Filarmónicos Locales, y de fortalecer la presencia en los territorios, se determinó regresar al modelo de atención de tres días en cada localidad. Esto implicó una transición temporal y, por lo tanto, una reestructuración en los equipos de Formadores a cargo. Lo anterior con el fin de poder asegurar tres días de atención en las 19 localidades de la ciudad en la que tenemos presencia con esta estrategia.

En cuanto a la presencia territorial, durante la vigencia 2024 se contó con:

- 35 Centros Filarmónicos Escolares.
- 19 Centros Filarmónicos Locales.
- 7 Centros Filarmónicos Hospitalarios.
- 1 Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz.
- 1 Centro Filarmónico para la Paz.

- Orquesta y Estudiantina Filarmónica Infantil.
- Orquesta y Coro Filarmónico Prejuvenil.
- Piloto Laboratorio de Creación: “Así suena mi casa filarmónica”.
- 2 coros representativos Coro Filarmónico Infantil y Coro Filarmónico Masculino.
- 1 Coro Filarmónico de Hijas e Hijos de la Paz.

Es importante destacar la consolidación de los **Centros Filarmónicos para la Paz** durante esta vigencia, los cuales surgen de una iniciativa consolidada en el año 2023 con la formación del Coro Hijas e Hijos de la Paz con recursos otorgados a la Orquesta Filarmónica de Bogotá por parte de la Fundación Ford.

Dado el éxito de este proyecto y el interés de la Secretaría de Integración Social y la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación, se logró la creación de un segundo Centro Filarmónico para la Paz por medio de una alianza estratégica para seguir llevando el arte, la música y la cultura a toda la población que trabaja por la paz.

El Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz se ha consolidado progresivamente, como un escenario de socialización entre las familias, los niños y las niñas, desde una perspectiva comunitaria de formación. En este espacio se ha favorecido la visión y el acercamiento al arte, que une a pesar de las particularidades y/o diferencias ideológicas. En este sentido, también se ha contribuido al fortalecimiento de las dinámicas propias de las familias, en sus niveles de comunicación, socio afectividad y organización, ya que el acercamiento a los procesos de formación de sus hijos e hijas incide de manera directa en nuevas formas de relación, que se favorecen desde la formación artística y musical.

Desde el fortalecimiento de los Centros Filarmónicos para la Paz, se rescatan como avances los resultados en los procesos de formación vocal, iniciación musical e

instrumental en cuerdas altas. De la misma manera, y desde una perspectiva de comunicación, esta iniciativa se ha convertido en un ejemplo nacional y mundial de relación entre cultura y construcción de Paz. Así lo demuestra el interés mediático consolidado en los informes de medios sobre la participación del Coro Hijas e Hijos de la Paz en la conmemoración de los Aniversarios de la Firma del Acuerdo Final de Paz.

El apoyo de la Fundación Ford, ejemplo de su gran compromiso con los proyectos de equidad y justicia social ha sido determinante en todo este proceso de crecimiento. Su financiación y acompañamiento constante ha fortalecido nuestros lazos y ha permitido una continuidad del proyecto, que esperamos que culmine con la creación de una Filarmónica para la Paz.

Los aprendizajes para el equipo de Formación Musical de la Filarmónica de Bogotá son fundamentales, especialmente ha sido un reto feliz y enriquecedor en torno a un símbolo que hoy es un referente de cambio en un país que puede pensar, desde la cultura, nuevas formas de relacionamiento cívico y ético.

Figura 5.

Cifras de cumplimiento de la vigencia



Figura 6.

Centros Filarmónicos



5.2.4 Eventos destacados.

Este año ha sido emocionante y lleno de grandes momentos para el programa Vamos a la Filarmónica. A continuación, los logros y avances más importantes:

- **Entrega de dotación de instrumentos para el Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz:** Este año 2024, con ocasión de la visita del alcalde mayor de Bogotá, Carlos Fernando Galán y el secretario de cultura del Distrito, Santiago Trujillo a la estación de TransmiCable Manitas ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar en la cual operan diferentes servicios para la comunidad. Se entregaron 35 instrumentos al Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz. Esto garantiza que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para su aprendizaje musical.

- **Inauguración del Centro Filarmónico para la Paz en Ciudad Bolívar:** Este nuevo espacio ofrece formación musical a niñas, niños, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado en Colombia. Es el primero de una serie de centros proyectados para los próximos años y representa un esfuerzo por construir una sociedad más inclusiva y pacífica.
- **Clase magistral con los King's Singers:** Los famosos artistas británicos compartieron su conocimiento con los coros del programa, incluyendo el Coro Hijas e Hijos de la Paz, el coro infantil, prejuvenil y masculino. Este encuentro fue un intercambio de aprendizajes y emociones que reafirmó el poder de la música para unir culturas.
- **Participación del Coro Hijas e Hijos de la Paz en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas:** El jueves 8 de febrero, el Coro Hijas e Hijos de la Paz se presentaron en la ciudad de Bogotá ante los representantes de los Estados Miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.
- **Intercambio del Coro Hijas e Hijos de la Paz a Suecia:** Diez niñas viajaron a Estocolmo, donde participaron en actividades culturales y cantaron en importantes escenarios. Este intercambio no sólo representó a Colombia con orgullo, sino que también enriqueció su experiencia musical y personal.
- **Gira internacional del Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz en la ciudad de Amberes, Bélgica:** Por medio del embajador de Colombia en Bélgica, señor Jorge Rojas Rodríguez se recibe una invitación para que el Coro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz vayan hasta la ciudad de Amberes en Bélgica y estén presentes en el arribo del buque ARC Gloria de las Fuerzas Armadas de Colombia, buque insignia de la soberanía del país en aguas internacionales.
- **Visita de una comitiva de la Filarmónica de Los Ángeles y de la YOLA (Orquesta Juvenil de Los Ángeles):** Un grupo de representantes y

administrativos de LA PHIL, Los Angeles Philharmonic (Filarmónica de Los Ángeles) la cual es una de las orquestas más prestigiosas y reconocidas de Estados Unidos y el mundo, visitó algunos Centros Filarmónicos del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” con el fin de conocer el modelo de atención y las metodologías empleadas en el programa.

- **Participación de estudiantes del Programa de Formación en la residencia artística internacional Voces del Futuro:** Junto con estudiantes de Estados Unidos, Latinoamérica y Colombia. Este evento finalizó con un concierto dirigido por el maestro Gustavo Dudamel.
- **Celebración del cumpleaños 486 de Bogotá:** Durante los días 13, 14 y 15 de agosto, el programa llevó música a las 20 localidades de la ciudad. Con conciertos gratuitos bajo la campaña "Bogotá, mi ciudad, mi casa", el programa reafirmó su compromiso de llevar la música a todos los rincones de la capital.
- **La Filarmónica de Bogotá va al barrio y realizó 34 conciertos en forma simultánea en todas las localidades con su programa de formación musical, “Vamos a la Filarmónica”:** La ciudad se llenó de música con Vamos al Barrio con la Filarmónica un evento que contó con la participación estudiantes del Programa de Formación y que llevó coros, orquestas y bandas a los barrios de Bogotá.
- **Concierto Palacio de Justicia:** Se recibió la invitación para que la Orquesta Filarmónica Prejuvenil y al Coro Filarmónico Infantil participaran en el concierto conmemorativo con ocasión del 39 aniversario de la toma del Palacio de Justicia.
- **Participación de los Coros de Formación del Programa en una exitosa temporada de Navidad Filarmónica junto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá:** Estos conciertos desarrollados en diferentes importantes escenarios de

la ciudad, contaron con un público alegre y comprometido con las celebraciones, teniendo lleno total en todos sus conciertos.

5.2.5 Innovaciones en el modelo pedagógico.

Durante el 2024, la OFB realizó acciones que permitieron innovaciones en el modelo pedagógico las cuales se destacan a continuación:

Se implementaron los repertorios comunes seleccionados por los Artistas Formadores Principales al inicio de año, cuyo montaje fue obligatorio para todos los Centros Filarmónicos. Este ejercicio permite realizar análisis y evaluaciones de la efectividad de los programas de formación, así como de las afectaciones del contexto en los resultados.

Se realizaron jornadas de Formación a Formadores en las que se ahondó en la técnica multi-instrumental, en técnicas de dirección (sinfónica, coral y cuerdas pulsadas), en iniciación musical y en arreglos y adaptaciones, entre otros.

Se implementó el piloto para el Laboratorio de Creación: “Así suena mi casa filarmónica” en el Centro Filarmónico de la Paz de Sierra Morena y los Centros Filarmónicos Hospitalarios con el fin de fomentar procesos de creación. De este laboratorio salieron dos composiciones creadas por los beneficiarios, cuyos arreglos se comisionaron para ser estrenados en el 2025 con agrupaciones del Programa de Formación.

Con relación a las estrategias de circulación, la Estudiantina Filarmónica Infantil diversificó sus impactos artísticos en distintos espacios que permiten visibilizar las agrupaciones representativas en contextos más cercanos a la comunidad, tal como se plantea en la visión de la actual administración. Filarmónica al barrio, intervenciones en

Centros Filarmónicos, Hospitales fueron algunos de ellos que acercaron el resultado artístico a comunidades más específicas.

Se aumentó la participación del área de cuerdas pulsadas en dos Centros Filarmónicos adicionales en concordancia con las necesidades artísticas y pedagógicas presentadas en el contexto. Esto permitió alcanzar 1708 beneficiarios bajo estos procesos, un aumento de cerca del 18% con relación al año pasado.

La Estudiantina Filarmónica Infantil vinculó 86 estudiantes en el proceso de operación 2024, finalizando con participación continua de 72 beneficiarios. Esta agrupación mantuvo un esquema de atención durante todo el año empezando en febrero y finalizando en noviembre, generando períodos de descanso cortos que permitieron una continuidad pedagógica y artística efectiva. Participó en 4 conciertos ampliando su capacidad de circulación a través de la diversificación de espacios a intervenir.

Se implementó una articulación con el Centro de Documentación musical de la Biblioteca Nacional de Colombia en una primera fase de piloto en la modalidad de alianza con la que se pudo acceder a los repositorios de obras que allí se salvaguardan con el fin de obtener materia prima para los repertorios comunes de las áreas de formación. Este piloto se aplicó con el área de cuerdas pulsadas, permitiendo jornadas de formación a formadores y espacios de circulación artística que a 2025 generan proyecciones interesantes para todas las áreas de formación y beneficiarios.

5.2.6 Dificultades para el cumplimiento de los objetivos y estrategias para abordarlas.

La operación presentó novedades relacionadas a la implementación del decreto 2105 en algunas de las instituciones en donde se está realizando el cambio a la jornada única. La interpretación de dicho decreto ha generado transformaciones en los modelos de

atención de algunos Centros Filarmónicos Escolares (CFE). Esto trajo como novedad la salida del Centro Filarmónico Escolar Policarpa Salavarrieta desde principios de año, cambio en el modelo de atención del Centro Filarmónico Escolar Rafael Bernal, Centro Filarmónico Escolar Tomás Carrasquilla, entre otros, y posibles cambios proyectados en varios CFE para 2025. Se destaca, el decidido apoyo y respaldo manifestado por parte de los rectores de las IED, en procura de mantener la presencia del Programa en sus instituciones”.

Por otra parte, permanecen carencias en las dotaciones instrumentales sinfónicas y de cuerdas pulsadas que aporta la Secretaría de Educación Distrital (SED) a las Alcaldías Locales. Para el año 2024, la dificultad evidenciada fue la falta de asignación de recursos para el mantenimiento y reparación de las dotaciones por parte de la SED. Varios rectores manifestaron que no se les adjudicó dicho presupuesto, lo que no permitió optimizar las dotaciones a un punto de equilibrio

que permitiera el correcto desarrollo de los procesos formativos y artísticos. Algunos rectores realizaron gestiones exógenas para alcanzar el objetivo, sin embargo, dicha situación se presentó en pocos centros educativos. Si bien esto es una limitante que sobrepasa el campo de acción de la Entidad por ser de un agente externo, su repercusión en la ejecución del Programa de Formación Musical es crucial.

Con relación específicamente a las dotaciones de Cuerdas Pulsadas, proceso que se puso en marcha desde mediados de 2023, no se ha evidenciado avance significativo por parte de la SED en el alcance de este instrumental, cuyo estado continúa en nivel crítico en 5 Centros Filarmónicos Escolares y, totalmente ausente en 4 de ellos en donde los procesos se desarrollan con instrumental de los beneficiarios. Un gran porcentaje de las reparaciones y mantenimientos las están asumiendo los Artistas Formadores a partir de recursos propios y en algunos casos apoyados por las familias de los beneficiarios. Se extiende nuevamente la inquietud a los encargados de las dotaciones en la SED en

donde se confirma que había viabilidad para 4 dotaciones para el próximo año y 6 dotaciones de accesorios en proceso.

Debido a los cambios ocasionados al interior de los equipos de artistas formadores por diversos motivos, desde la Dirección de Formación Musical y Fomento se dio prioridad a los procesos de selección y se divulgaron diferentes piezas publicitarias, invitando a las personas interesadas a enviar su hoja de vida para alimentar la base de datos.

Las principales dificultades afrontadas en 2024 se refieren a la realidad presupuestal y a la implementación del decreto 2105 para los Centros Filarmónicos Escolares:

Centros Filarmónicos Escolares: Ha requerido la suma de varios esfuerzos institucionales para mediar en los diferentes CFE, la implementación de la jornada única, sin que esto implique mayores afectaciones a la operación del Programa de Formación Musical. Durante esta vigencia se mantuvo activa la atención de los 35 colegios distritales a los cuales llega la atención.

Centros Filarmónicos Locales: El modelo de atención en los Centros Filarmónicos Locales se cambió en 2023 para atender solo 2 días a la semana en cada localidad, puesto que un equipo de artistas formadores se designó para la atención a 3 localidades. Con la entrada en vigencia del nuevo Plan de Desarrollo del Distrito, se pudo regresar a la atención de tres días a la semana por localidad, ampliando los equipos de formadores a cargo, para que cada uno pudiera atender 2 localidades; pero por el presupuesto con que se contaba, los equipos no pudieron estar completos (cada equipo de formadores quedó conformado por 5 personas, siendo el ideal de 7 artistas formadores).

Agrupaciones representativas sinfónicas y de cuerdas pulsadas: teniendo en cuenta que casi el 100% de los beneficiarios del Programa de Formación Musical no cuenta con instrumento propio, hasta 2022 estas agrupaciones funcionaban con gestión

de transporte para el traslado de los integrantes e instrumentos desde sus colegios hacia la sede establecida para los ensayos de la agrupación. Para 2023 se intentó modificar el modelo de atención, con el objetivo de reducir las necesidades de transporte. Así, en las audiciones para su conformación, se solicitó que los aspirantes tuvieran la posibilidad de llegar de manera autónoma y con instrumento a los ensayos. Para 2024 se mantuvo el modelo, evidenciando una alta tasa de variabilidad en la asistencia de los beneficiarios, quienes en su mayoría manifiestan dificultades de desplazamiento o económicas para poder ir a los ensayos. Dicha situación genera retrasos en los montajes y tienen impacto en el desempeño artístico de los estudiantes. Para esta situación, desde la Estudiantina Filarmónica Infantil se asumió un esquema con periodos de descanso que permitiera amortiguar estas dificultades.

Adicionalmente, se abarcaron repertorios que permitieran montajes eficientes ante dicha intermitencia. Por otro lado, se evidencia la necesidad de aumentar las propuestas de circulación para estas agrupaciones en virtud de la motivación y visibilización de los procesos; así como de contar con presupuesto para comisiones de repertorios propios del programa que bajaron significativamente con respecto al 2023.

5.2.7 Investigaciones

Desde la OFB, se realizaron investigaciones importantes para el fortalecimiento de la memoria histórica de la entidad y su funcionamiento. A continuación, se destacan los procesos más relevantes en este ámbito:

- **Caracterización de egresados del programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica”**

Esta investigación que consistió en el análisis de una base de datos de los egresados del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” que posteriormente han

ingresado a programas de educación superior en música con el fin de comprender cómo está influyendo este Programa de Formación Musical en la elección y materialización de un proyecto profesional

dedicado a la música por algunos de sus beneficiarios y beneficiarias, y responder al interrogante de si estos casos pudieran considerarse como un nuevo indicador de la calidad del Programa.

- **Memoria del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” 2020-2024.**

Durante esta vigencia se elaboró y publicó el documento de memoria del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” el cual recoge las acciones estratégicas y las actividades que se ejecutaron en el marco del Programa de Formación Musical y que apuntaron al cumplimiento de las metas trazadas en el Plan de Desarrollo.

Se retoma esta dinámica de memoria y se consolida el documento denominado “Memoria del Programa de Formación Musical “Vamos a la Filarmónica” 2020-2024, el cual maneja la misma estructura del primer documento y, pretende ser a su vez, ser la continuación del primero, agregando esta vez componentes esenciales a la Dirección de Formación Musical como las Investigaciones, la circulación, reconocimientos y gestión internacional.

5.3.1 Programa de Estímulos.

El Programa de Estímulos ha impulsado la cultura y las muestras artísticas y culturales en nuestra ciudad por medio de convocatorias públicas para favorecer tanto a colectivos culturales y artísticos como a artistas individuales que cumplieron con el lleno de requisitos. Pretende ser y efectivamente ha sido, un impulsor de la cultura y la música sinfónica, la ópera y el canto lírico en la ciudad, facilitando la gestión y circulación cultural en diferentes espacios convencionales y no convencionales para el arte.

Diferentes agentes culturales se han beneficiado de los recursos públicos entregados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá para impulsar la circulación artística y cultural en la ciudad y entra a ser una apuesta para la entidad y, de manera puntual, para la Dirección de Formación Musical y Fomento, poder generar una capacidad instalada robusta y articulada en los agentes y entes culturales que trabajan por la cultura en el Distrito, buscando generar cierta autonomía y capital de trabajo para su desarrollo artístico.

El proyecto de Estímulos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá benefició a intérpretes, agrupaciones musicales, formadores, creadores, colectivos y agrupaciones culturales, investigadores y gestores culturales, cubriendo los eslabones de la cadena de valor sectorial y articulando el ecosistema de la música sinfónica y académica en la ciudad.

El desarrollo de estos proyectos permitió: La accesibilidad de distintos sectores y públicos fuera de Bogotá, lo cual contribuye a la democratización y expansión de la información de valor en torno a la música, tanto para públicos especializados como para público general.

La creación de espacios de interacción y creación entre distintos agentes del sector cultural, con diferentes puntos de vista, experiencias personales y conocimientos,

ratificando al arte como mediador de procesos sociales y comunitarios. Construir redes de solidaridad y apoyo entre

diferentes artistas de las diferentes localidades, contribuyendo al fortalecimiento de cada individuo en su quehacer artístico. Amplificar su mirada a la relación entre cultura, arte, tecnología, pedagogía, juego y discapacidad, encausando al interior del equipo nuevas lecturas, nociones y metodologías para desplegar con más cobertura, prácticas de humanización desde las artes, en espacios tan sensibles como ignorados.

El desarrollo de actividades que contribuyan a la promoción de la cultura, de la creación artística y de la investigación en relación con la ópera, la zarzuela u otras manifestaciones musicales, colombianas y latinoamericanas, tanto a nivel nacional como internacional.

Figura 7.

Cifras de cumplimiento en la vigencia



5.3.2 Clases Magistrales.

En el marco del Programa de Clases Magistrales se llevaron a cabo 12 actividades de formación de carácter presencial durante la vigencia 2024, en las que figuras: clases didácticas, clases magistrales, conferencias, talleres y conversatorios.

Algunos de los temas que se trataron en las clases magistrales fueron: Clase magistral de Trombón, Clase Magistral de Violín, Clase Magistral de Flauta, Taller de Dirección, Modelación de Negocio del sector Cultura y Elaboración de Proyectos Culturales.

5.3.3 Número de estímulos otorgados y beneficiarios.

En el marco de la ejecución del programa de fomento, se entregaron 101 estímulos a ganadores y jurados a través de las 21 convocatorias publicadas, mediante clases magistrales, premios, becas y residencias, en las que participaron hombres y mujeres en su mayoría entre 29 y 50 años, de diferentes localidades de Bogotá.

5.3.4 Apoyos Concertados.

Mediante la estrategia sectorial del Programa Distrital de Apoyos Concertados durante 2024 la Orquesta Filarmónica de Bogotá entregó dos apoyos concertados, a entidades sin ánimo de lucro, asignadas por la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte.

El Programa Distrital de Estímulos, el Programa Distrital de Apoyos Concertados y las clases magistrales, son un eslabón fundamental en el fortalecimiento de la música académica, sinfónica y el canto lírico que permite articular procesos independientes desarrollados en las localidades de Bogotá, apoyar jóvenes talentos y circular procesos artísticos y culturales que generan nuevos públicos y complementan el quehacer musical de la Filarmónica, en la creación, formación y circulación.

5.3.5 Avances / Logros.

En 2024 la Orquesta Filarmónica de Bogotá publicó 21 convocatorias que aportaron al fortalecimiento de toda la cadena de valor sectorial.

Se entregaron 100 estímulos reconocimientos, apoyos e incentivos al sector de la música sinfónica, académica y el canto lírico, que impactaron a la ciudad positivamente, generaron nuevas audiencias, aportaron a la formación de públicos y visibilizaron el quehacer de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, así como la ejecución del Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Camina Segura” en el objetivo “Bogotá confía en su bienestar”.

5.3.6 Cifras relevantes.

- La mayoría de los participantes en las convocatorias de estímulos son adultos entre 29 y 59 años.
- La localidad en donde más propuestas se postulan es Teusaquillo.
- El tipo de participante que más se inscribe es persona natural con más de 200 participantes en 2024.
- Durante el 2024 se aportó al fortalecimiento de 7 medios de comunicación comunitarios y alternativos a través de la entrega de estímulos.
- En 2024 se aportó al fortalecimiento de iniciativas culturales a través del desarrollo de capacitaciones en elaboración de proyectos y uso de la plataforma SICON.

5.3.7 Eventos destacados

El Festival de Ópera al Parque, retomó un escenario de gran formato, para el desarrollo de la gala de ópera, en el que participaron los ganadores de las convocatorias Premio Filarmónico de Canto y Premio de Canto Ciudad Lírica.

Los Medios de comunicación comunitarios y alternativos ganadores de la convocatoria en 2024, aportaron a la circulación de 7 artistas callejeros, visibilizando sus historias a través de exposiciones de fotorreportajes, en el marco de diversos conciertos de las agrupaciones de la Filarmónica de Bogotá.

Los ganadores de la convocatoria de circulación de música contemporánea hicieron parte de la programación cultural desarrollada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el Museo de Arte Moderno – MAMBO.

Las bandas sinfónicas, ganadoras de nuestro encuentro de Bandas 2024, representaron a Bogotá en diferentes certámenes bandísticos del país:

- La BANDA SINFÓNICA JUVENIL COLEGIO SAN JORGE DE INGLATERRA se le otorgó Aval para representar al Distrito en el “Concurso Nacional de Bandas Musicales Juveniles de La Vega”.
- BANDA SINFÓNICA DEL GIMNASIO LOS PINOS y recibió Aval para representar al distrito en el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa– Categoría juvenil.
- A la Banda Sinfónica ASAB se le otorgó aval para ir al “Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa”.
- A la ORQUESTA DE VIENTOS YOBA se le otorgó aval para representar al distrito en el “Concurso Nacional de Bandas Musicales Municipales “PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA” de Anapoima.

5.3.8 Innovaciones.

Se crearon tres nuevas convocatorias, para el fortalecimiento del ecosistema Filarmónico de Bogotá:

- **Premio Talentos Filarmónicos:** Busca fomentar los procesos de formación e interpretación, de instrumentos sinfónicos o de cuerdas pulsadas, en adolescentes y jóvenes entre 12 y 17 años de edad a través de un reconocimiento y estímulo económico seleccionado a través de una audición Presencial.
- **Residencia de dirección orquestal:** Tiene como objeto contribuir al ejercicio práctico de la dirección orquestal, a través de la realización de una residencia de dirección de una agrupación de alto nivel, convocando a directores y directoras de la ciudad.
- **Premio Franja Filarmónica de Cámara:** Con el objetivo de generar un espacio de circulación para grupos de cámara, convocando agrupaciones conformadas por mínimo dos (2) y máximo seis (6) integrantes, que interpretan instrumentos sinfónicos, se podrá incluir canto lírico, que aporten a la apropiación de la música de sinfónica, académica y el canto lírico en la ciudad de Bogotá.

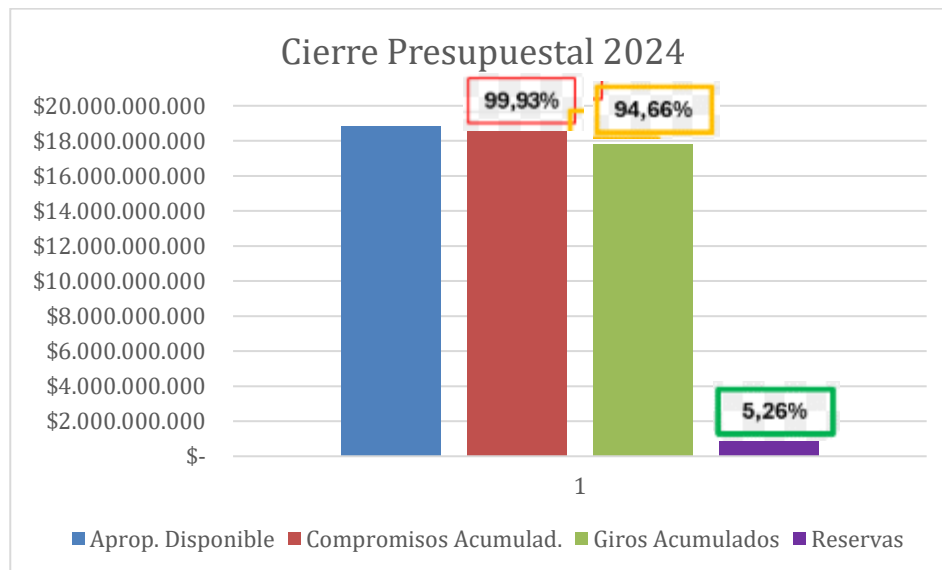
5.3.9 Retos Dirección de Formación Musical y Fomento

Uno de los grandes retos que la Dirección de Formación Musical y Fomento afrontó en la vigencia 2024 redundó en una ejecución presupuestal del 100% anclado en los criterios de eficiencia y responsabilidad que atañen a una entidad del orden estatal.

Durante la vigencia 2024, El Programa de Formación Musical como el Proyecto de Estímulos contaron con una apropiación presupuestal disponible de \$18.806 millones de pesos disponibles (\$17.402.688.580 para el Programa de Formación Musical y \$1.403.214.779 para el Programa de Estímulos) para el cumplimiento de las diferentes metas que cada uno de éstos tiene trazadas, presupuesto del cual, se comprometió con Registro Presupuestal el 99%93%, porcentaje del cual, se alcanzó a girar durante esta vigencia un total del 94,66%; es decir, un total de \$17.802.108.001, generando una reserva constituida de \$989.966.238, representando el 5,26% de la apropiación disponible.

Grafico .4

Cierre presupuestal Dirección de Formación Musical y Fomento 2024



6. GESTIÓN PROYECTOS DE INVERSIÓN

Para contribuir a que la ciudad en su conjunto alcance los Propósitos, Logros de Ciudad, Programas y Metas del Plan de Distrital de Desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental Para La Bogotá Del Siglo XXI”, la Orquesta cerro con los siguientes proyectos de inversión

6.1.1 Gestión primer semestre 2024

Para cumplir con los compromisos asignados por el Plan de Desarrollo, la Orquesta Filarmónica de Bogotá cerro con 6 proyectos de inversión que fueron ejecutados durante todo el periodo del Plan, esto es, del 1 de enero de 2024 al 30 de junio de 2024. Para la vigencia de 2024 primer semestre las magnitudes programadas y ejecutadas de las metas de estos 6 proyectos de inversión, son las siguientes:

Figura 5.
Proyectos de Inversión y metas primer semestre 2024

VOLVER

Informe de ejecución de metas por proyectos de inversión 30/06/2024

DIRECCIÓN CORPORATIVA			
Meta Cuatrienio		Meta Año	
7572 – Acciones para alcanzar una sede para La orquesta Filarmónica de Bogotá	Estudiar y diseñar un 100% de una infraestructura que corresponde a todos los productos relacionados a la etapa de pre inversión en infraestructura cultural	Meta Programada	10,00%
		Meta Ejecutada	10,00%
		Cumplimiento	100,00%
	Acompañar 1 Diseño Arquitectónico En Equipamiento Fenicia	Meta Programada	1
		Meta Ejecutada	1
		Cumplimiento	100,00%
7586 – Mantenimiento de los equipamientos culturales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Suscribir 5 convenios	Meta Programada	1
		Meta Ejecutada	1
		Cumplimiento	100,00%
	Mantener, mejorar y dotar los dos equipamientos de la OFB	Meta Programada	2
		Meta Ejecutada	2
		Cumplimiento	100,00%
7697 – Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB para su relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá	Implementar el 100% de sistemas de gestión	Meta Programada	5,00%
		Meta Ejecutada	5,00%
		Cumplimiento	100,00%
	Impartir formación en musica sinfónica, académica y canto lirico a 60 medios comunitarios y/o publicos	Meta Programada	12
		Meta Ejecutada	12
		Cumplimiento	100,00%

7663 – Formación Musical Vamos a la Filarmónica	Beneficiar 128.000 personas mediante procesos de formación musical	Meta Programada	20.021
		Meta Ejecutada	24.844
		Cumplimiento	124,03%
	Capacitar 1.800 músicos y docentes en música para brindar posibilidades de desarrollo laboral	Meta Programada	272
		Meta Ejecutada	312
		Cumplimiento	114,71%
	Realizar 8 documentos de investigación, creación o memoria musical	Meta Programada	1
		Meta Ejecutada	1
		Cumplimiento	100,00%
	Circular 1.700 producciones musicales resultado de los procesos de formación musical	Meta Programada	8
		Meta Ejecutada	10
		Cumplimiento	125,00%
7693 – Implementación del proyecto de estímulos de la OFB en Bogotá	Otorgar 582 estímulos al sector musical	Meta Programada	9
		Meta Ejecutada	11
		Cumplimiento	122,22%
	Publicar 106 convocatorias	Meta Programada	13
		Meta Ejecutada	13
		Cumplimiento	100,00%
7691 - Bogotá Ciudad Filarmónica	Realizar 5 convenios con entes culturales	Meta Programada	1
		Meta Ejecutada	1
		Cumplimiento	100,00%
	Realizar 1.500 de eventos de promoción articulados con grupos poblacionales y/o territorios	Meta Programada	150
		Meta Ejecutada	161
		Cumplimiento	107,33%
	Lograr 11.450.000 personas que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación	Meta Programada	55.000
		Meta Ejecutada	99.920
		Cumplimiento	181,67%

Para contribuir a que la ciudad en su conjunto alcance los Propósitos, Logros de Ciudad, Programas y Metas del Plan de Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”, la Orquesta formuló y aprobó los siguientes proyectos de inversión para la vigencia 2024-2027.

6.1.2 Gestión segundo semestre 2024

Para cumplir con los compromisos asignados por el Plan de Desarrollo, la Orquesta Filarmónica de Bogotá formuló 5 proyectos de inversión que serán ejecutados durante todo el periodo del Plan, esto es, del 1 de julio de 2024 al 31 de diciembre de 2024. Para la vigencia de 2024 segundo semestre las magnitudes programadas y ejecutadas de las metas de estos 5 proyectos de inversión, son las siguientes:

Figura 5.

Proyectos de Inversión y metas segundo semestre 2024

Informe de ejecución de metas por proyectos de inversión 31/12/2024

Proyecto de inversión	Meta Cuatrienio	Meta Año	
Mantenimiento equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C.	Mantener 2 equipamientos culturales a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Meta Ejecutada	2
		Cumplimiento	100,00%
		Meta Programada	1
	Realizar 1 acompañamiento técnico en toda la etapa de construcción de la nueva sede de la OFB en el Campin	Meta Ejecutada	1
		Cumplimiento	100,00%
		Meta Programada	500
Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C.	Beneficiar 69,404 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en educación inicial básica y media a través de procesos de formación musical	Meta Programada	19.850
		Meta Ejecutada	19.875
		Cumplimiento	100,13%
	Beneficiar 16,982 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación de formación musical en particular en espacios cercanos y entornos comunitarios.	Meta Programada	3.500
		Meta Ejecutada	3.600
		Cumplimiento	102,86%
	Realizar 11 jornadas de capacitación informal	Meta Programada	2
		Meta Ejecutada	2
		Cumplimiento	100,00%
	Realizar 7 documentos de investigación, creación o memoria musical.	Meta Programada	1
		Meta Ejecutada	1
		Cumplimiento	100,00%
Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C.	Realizar 1.200 actividades culturales y artísticas	Meta Programada	210
		Meta Ejecutada	233
		Cumplimiento	110,95%
	Lograr 7.000.000 de asistencias a actividades culturales y artísticas	Meta Programada	982.000
		Meta Ejecutada	987.172
		Cumplimiento	100,53%
Implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.	Otorgar 400 Estímulos, reconocimientos, apoyos e incentivos al sector de la música sinfónica, académica y el canto lírico	Meta Programada	100
		Meta Ejecutada	101
		Cumplimiento	101,00%
Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	Implementar 1 sistema de gestión y desempeño institucional	Meta Programada	1
		Meta Ejecutada	1
		Cumplimiento	100,00%
	Implementar 100 porciento de los servicios tecnológicos.	Meta Programada	100
		Meta Ejecutada	100
		Cumplimiento	100,00%

6.1.3 PROYECTO 8139- Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.

Mediante este proyecto la Orquesta Filarmónica de Bogotá fortalece todos sus procesos administrativos e institucionales, durante todo el plan de desarrollo este proyecto ha fortalecido a la Orquesta Filarmónica de Bogotá mediante las siguientes acciones:

- La Orquesta Filarmónica de Bogotá Cuenta con 2 herramientas propias para la gestión de la información: i. **"FILARMÓNICA A UN CLIC"**, diseñada en formato Excel que contiene toda la información estratégica, estadística y presupuestal de la entidad. Este instrumento

tecnológico facilita el acceso a la información directa por parte de los y las colaboradoras de la entidad, disminuye los requerimientos de información entre las dependencias y agiliza las respuestas a solicitudes de información por parte de terceros. **ii. Herramienta “MIPG”**, como mecanismo de planeación y seguimiento al Modelo Integrado de Gestión de Planeación y Gestión de la entidad para el seguimiento a los procesos, los planes de acción, los indicadores y los riesgos identificados. Esta herramienta ha cimentado en la Filarmónica una cultura del seguimiento interno a la gestión a partir de evidencias trazables. Las herramientas “FILARMÓNICA A UN CLIC” y “MIPG”, explican, en buena parte, los resultados obtenidos por la entidad en el del Índice de Desempeño Institucional - FURAG que aplica el Departamento Administrativo de la Función Pública.

- Los componentes del sistema de Control están funcionando de manera articulada, permitiendo la efectividad de los controles, basado en un ambiente de control que propicia contar con recursos humanos dispuesto a ejecutar el quehacer diario de sus funciones y actividades, generando acciones de autocontrol en sus procesos y en los niveles de supervisión que permiten realizar el seguimiento debido y evitar la materialización de los riesgos.
- Desde la Oficina Asesora Jurídica y de Contratación existe un riguroso seguimiento a los procesos judiciales en los que es parte la entidad. En este periodo de gobierno no ha habido sentencias judiciales en los que se haya condenado a la entidad.
- El proceso de contratación se ha dado en estricto cumplimiento a la normatividad contractual vigente. Durante este periodo de gobierno la entidad no ha sido notificada de recursos ante instancias administrativas o contenciosas en los que se cuestionen los actos de adjudicación o el incumplimiento de las obligaciones contractuales adquiridas por la entidad.
- La entidad cuenta con una herramienta de información contractual “certificaciones contractuales”, que permite a los contratistas de la entidad obtener en tiempo real, y en línea la información integral de sus respectivos contratos. Esta herramienta disminuyó ostensiblemente las solitudes de información relacionadas con la información contractual.
- Hay una planificación rigurosa de los procesos disciplinarios que conoce la Oficina de Control Disciplinario Interno, lo cual ha evitado que ningún proceso de esta materia haya prescrito por vencimiento de términos.

6.1.4 PROYECTO: 8142- Mantenimiento equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C.

El reto de este proyecto radica en asegurar que todos los sistemas de orquestas cuenten con los equipamientos necesarios para todo el proceso ensayístico, lo que implica que deben estar en funcionamiento y operación durante todos los días de la semana dada la multiplicidad de

agrupaciones que opera la OFB en sus programas de formación musical y en su red de orquestas juveniles, los dos equipamientos culturales a cargo de la entidad son:

Sala Otto de Greiff:

Ubicada en la Calle 39 bis 14 – 32, Bogotá. Ha sido un escenario de la actividad académica, cultural y artística de la OFB. Fue inaugurada el 28 de febrero del 2000 con el propósito inicial de ofrecer a la Orquesta Filarmónica de Bogotá un escenario alternativo al Auditorio León de Greiff para sus ensayos. Fue nombrada en homenaje al hermano de León de Greiff, un importante intelectual nacido a principios del siglo XX que fue un gran conocedor no solo de la música universal, sino también de la colombiana; se destacó por ser el crítico musical más importante de su tiempo en nuestro país.

Entre su programación habitual se encuentran las audiciones y las actividades académicas organizadas por las áreas artísticas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá como talleres con solistas invitados por la entidad, jornadas de deliberación de jurados asociadas a los festivales y/o concursos y también es el espacio habitual de ensayo para grupos juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, esta sala tiene un aforo 150 personas, incluyendo el balcón.

Teatro Taller Filarmónico:

Ubicado en la Calle 20 No. 2 – 00 Bogotá. Predio al cual se le han realizado acciones de mantenimiento y reparaciones locativas para garantizar su uso, fundamentalmente, como escenario cultural para ensayos de la Orquesta y demás grupos artísticos, lugar de clases y muestras artísticas de los niños y niñas de los colegios distritales que están en proceso de formación con la Orquesta.

Presupuesto 2025

En cumplimiento a los plazos establecidos en la circular externa No. SDH-000011 del 12-07-2024, la entidad registrará en el sistema BOGDATA un presupuesto de inversión por valor de \$41.907.247.000, de acuerdo con la información suministrada en la asignación de la cuota de presupuesto, la cual cuenta con una participación del 51% del presupuesto total y se distribuye de la siguiente manera por proyecto de inversión.

Tabla 4.

Ejecución presupuestal 2024

CONCEPTO	PRESUPUESTO INICIAL	MODIFICACIONES	APROPRIACIÓN VIGENTE	EJECUCIÓN ACUMULADA	% EJECUCIÓN	GIROS ACUMULADOS	% EJECUCIÓN
Funcionamiento	37.085	2.358	39.443	39.274	99,57%	38.917	98,67%
Gastos de Personal	35.000	2.358	37.358	37.246	99,70%	37.246	99,70%
Adquisición de bienes y servicios	2.085	0	2.085	2.027	97,25%	1.671	80,15%
Gastos Diversos	0.3	0	0.3	0.3	87,00%	0.3	87,00%
Inversión	36.392	2.390	36.424	36.217	99,43%	33.123	90,94%
TOTAL	73.477	4.749	75.867	75.491	99,50%	72.040	94,96%

Nota. Fuente de información *Sistema BOGDATA*

PROGRAMACIÓN PLURIANUAL DE INVERSIÓN DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Las metas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para la vigencia del Plan de Desarrollo "Bogotá Camina Segura", son las que se muestran en el siguiente cuadro.

Tabla 5.

Programación Presupuesto Plan de Desarrollo 2024 - 2027 "Bogotá Camina Segura"

Costos en millones					
Objetivo Estratégico / Programa / Entidad / Proyecto / Actividades	2024	2025	2026	2027	Totales
	Programado	Programado	Programado	Programado	Programado
2 - Bogotá confía en su bien-estar	\$ 3.650,37	\$ 16.553,63	\$ 15.081,32	\$ 14.945,14	\$ 50.230,46
14 - Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural	\$ 3.650,37	\$ 16.553,63	\$ 15.081,32	\$ 14.945,14	\$ 50.230,46
Entidad: 0216-Orquesta Filarmónica de Bogotá					
8128-Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C.	\$ 2.371,48	\$ 14.553,63	\$ 13.661,32	\$ 13.625,14	\$ 44.211,57



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Costos en millones							
Objetivo Estratégico / Programa / Entidad / Proyecto / Actividades			2024	2025	2026	2027	Totales
			Programado	Programado	Programado	Programado	Programado
1 - Realizar 1200 Actividad(es) culturales y artísticas	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 1.644,00	\$ 12.349,00	\$ 11.259,56	\$ 11.205,14	\$ 36.457,70
	Suma	Magnitud:	150	350	350	350	1.200,00
2 - Lograr 7000000 Asistencia(s) a actividades culturales y artísticas	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 727,48	\$ 2.204,63	\$ 2.401,76	\$ 2.420,00	\$ 7.753,87
	Suma	Magnitud:	1.500.000,00	2.000.000,00	2.000.000,00	1.500.000,00	7.000.000,00
8137-Implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.			\$ 1.278,89	\$ 2.000,00	\$ 1.420,00	\$ 1.320,00	\$ 6.018,89
1 - Otorgar 400 Estímulos, reconocimientos, apoyos e incentivos al sector de la música sinfónica, académica y el canto lírico	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 1.278,89	\$ 2.000,00	\$ 1.420,00	\$ 1.320,00	\$ 6.018,89
	Suma	Magnitud:	100	100	100	100	400
3 - Bogotá confía en su potencial			\$ 1.403,22	\$ 22.126,44	\$ 21.317,57	\$ 22.226,68	\$ 67.073,91
16 - Atención Integral a la Primera Infancia y Educación como Eje del Potencial Humano			\$ 1.403,22	\$ 22.126,44	\$ 21.317,57	\$ 22.226,68	\$ 67.073,91
Entidad: 0216-Orquesta Filarmónica de Bogotá							
8135-Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C.			\$ 1.403,22	\$ 22.126,44	\$ 21.317,57	\$ 22.226,68	\$ 67.073,91



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Costos en millones							
Objetivo Estratégico / Programa / Entidad / Proyecto / Actividades			2024	2025	2026	2027	Totales
			Programado	Programado	Programado	Programado	Programado
1 - Beneficiar 69404 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes en educación inicial básica y media a través de procesos de formación musical.	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 814,70	\$ 16.983,72	\$ 15.789,95	\$ 16.519,15	\$ 50.107,52
	Suma	Magnitud:	19.850,00	16.518,00	16.518,00	16.518,00	69.404,00
2 - Beneficiar 16982 Persona(s) a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación de formación musical en particular en espacios cercanos y entornos comunitarios.	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 358,52	\$ 4.634,84	\$ 4.978,86	\$ 5.158,77	\$ 15.130,99
	Suma	Magnitud:	3.500,00	4.162,00	4.560,00	4.760,00	16.982,00
3 - Realizar 7 Documento(s) de investigación, creación o memoria musical.	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 10,00	\$ 30,00	\$ 38,76	\$ 38,76	\$ 117,52
	Suma	Magnitud:	1	2	2	2	7
4 - Realizar 11 Jornada(s) de capacitación informal	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 10,00	\$ 10,00	\$ 10,00	\$ 10,00	\$ 40,00
	Suma	Magnitud:	2	3	3	3	11

Calle 39 Bis No. 14 - 57
Código Postal 111311
Teléfono 2883466
www.filarmonicabogota.gov.co
Info: Línea 195





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Costos en millones							
Objetivo Estratégico / Programa / Entidad / Proyecto / Actividades			2024	2025	2026	2027	Totales
			Programado	Programado	Programado	Programado	Programado
5 - Circular 1100 Producción(es) resultado de los procesos de formación musical.	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 210,00	\$ 467,88	\$ 500,00	\$ 500,00	\$ 1.677,88
	Suma	Magnitud:	200	300	300	300	1.100,00
4 - Bogotá ordena su territorio y avanza en su acción climática			\$ 133,15	\$ 271,77	\$ 241,94	\$ 252,53	\$ 899,39
24 - Revitalización y renovación urbana y rural con inclusión			\$ 133,15	\$ 271,77	\$ 241,94	\$ 252,53	\$ 899,39
Entidad: 0216-Orquesta Filarmónica de Bogotá							
8142-Mantenimiento equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C.			\$ 133,15	\$ 271,77	\$ 241,94	\$ 252,53	\$ 899,39
1 - Realizar 3500 Actividad(es) académicas y artísticas en los equipamientos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 2,40	\$ 2,00	\$ 2,43	\$ 2,53	\$ 9,36
	Suma	Magnitud:	500	1.000,00	1.000,00	1.000,00	3.500,00
2 - Realizar 1 Acompañamiento(s) en toda la etapa de construcción de la nueva sede de la OFB en el Campin	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 50,00	\$ 40,00	\$ 2,43	\$ 2,53	\$ 94,96
	Constante	Magnitud:	1	1	1	1	
3 - Mantener 2 Equipamiento(s) a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 80,75	\$ 229,77	\$ 237,08	\$ 247,47	\$ 795,07

Costos en millones							
Objetivo Estratégico / Programa / Entidad / Proyecto / Actividades			2024	2025	2026	2027	Totales
			Programado	Programado	Programado	Programado	Programado
	Constante	Magnitud:	2	2	2	2	
5 - Bogotá confía en su gobierno			\$ 1.289,74	\$ 2.955,40	\$ 2.887,15	\$ 3.013,72	\$ 10.146,01
33 - Fortalecimiento institucional para un gobierno confiable			\$ 1.289,74	\$ 2.955,40	\$ 2.887,15	\$ 3.013,72	\$ 10.146,01
Entidad: 0216-Orquesta Filarmónica de Bogotá							
8139-Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.			\$ 1.289,74	\$ 2.955,40	\$ 2.887,15	\$ 3.013,72	\$ 10.146,01
1 - Implementar 1 Sistema(s) y desempeño institucional.	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 1.139,36	\$ 2.855,40	\$ 2.580,68	\$ 2.693,81	\$ 9.269,25
	Constante	Magnitud:	1	1	1	1	
2 - implementar 100 Por ciento de los servicios tecnológicos.	Tipo de anualización	Recursos \$:	\$ 150,38	\$ 100,00	\$ 306,47	\$ 319,91	\$ 876,76
	Constante	Magnitud:	100	100	100	100	
Total Plan de desarrollo			\$ 6.476,48	\$ 41.907,24	\$ 39.527,98	40438,07	

Nota: La Orquesta Filarmónica de Bogotá -OFB anualmente programará las metas y recursos conforme a lo asignado en la cuota presupuestal en cada vigencia por la Secretaria de Hacienda Distrital